CINE-LUZ

ANNO 1 — NUM. 6

NORMA SHEARER

Cine-Luz

REVISTA CINEMATOGRAPHICA

PELOTAS, 13 DE NOVEMBRO DE 1932

Senhorinha Rosinha Russomano

Engalana, hoje, a brancura desta pagina o perfil gracioso da gentil conterranea senhorinha Rosinha Russomano, filha dilecta do respeitavel cavalheiro sr. Frederico Russsomano.

A homenagem do «Cine-Luz» á conterranea gracil tem o objectivo de apresentar-lhe as nossas felicitações muito sinceras pela passagem do seu venturoso dia natalicio, a 7 do corrente, felicitações que, distanciadas embora, não perdem na pureza de sua essencia em respeitosas, vehementes e sinceras, com os votos que fazemos pela continuidade de sua muita ventura no lar amoravel e no seio da nossa sociedade elegante, onde é figura de relevo inconfundivel.

O seu ultimo Papel...

(Especial para CINE-LUZ)

Augusta Guimarães

Todo o samba que fala em amante, esta pede pancada do seu amor...

Pancada de amor não dóe... e tem o dom de tornar ainda mais admiravel o apaixonado dellas „ dizem as canções do morro e antes dellas dizerem já se sabia que era verdade...

Foi uma pancada differente das pancadas de amor communs, que a prostrou por terra, exangue, inanimada...

Um homem a vira no palco, certa noite e sentira-se fascinado com os seus encantos. Por ella, esquecera a familia, quebrara a fidelidade do anel da mão direita... e não descançara emquanto não se lhe declarou o amor á primeira vista, mas impetuoso, forte e invencivel!

Ella accedera ao ardor das suas declarações e fizeram-se amantes...

Nem sempre os amores pensam da mesma maneira... e um dia ella se aborreceu do rapaz...

A separação... os rogos para o reatamento das relações... e porfim o ciume atróz... o ciume que mata!

A tragedia immiuente não demorou a explodir e como sempre não podia deixar de ser um assassinato seguido do classico suicidio...

Ao voltar do trabalho, numa filmagem, uma mão armada, dominada pelos ciumes e obcecada pela volta da felicidade que fugira... esperava-a...

Duas detonações!

A mulher morria brutalmente e o homem era transportado, em estado gravissimo, para o hospital...

O Cinema Brasileiro acaba de perder Augusta Guimarães. Foi a victima de um homem que ultimamente morria de amores por ella...

Como ironia, estivera momentos

antes do crime, no Studio, onde estava sendo filmada em «Onde a terra acaba», de Carmen Santos. Talvez tivesse vindo naquella manhã, e não houvesse filmagem, para aquillo ser a sua despedida do nosso Cinema... Sem ella saber...

O Cinema Brasileiro perdeu um dos seus elementos artisticos, mais conceituados e queridos, despertando a sua morte, a mais profunda consternação em todos quantos a conheciam.

Augusta Guimarães era uma mulher linda e interessante. O encanto que apaixonara o seu assassino, tinha a sua razão de ser. Ella era muito bonita. Seduzira-o de verdade mesmo! Ella era um espirito fraco, não resta a duvida... mas quem é que não desejaria o amor de Augusta Guimarães..?

Vocês, pelotenses, a viram, caracterisada de caricata, em «Labios sem beijos». Aquella sua «Dona Perpetua» tinha sido um papel que seria desempenhado por Luiza Valle, se esta não tivesse dito adeus ao mundo, logo depois de «Barro Humano» ficar prompto.

Em «Mulher» ella era a mãe de Carmen Violeta, e nas scenas em que figuraram juntas, «roubou» o film á estrella... Havia uma scena em que ella apparecia, entrando em casa, com a infelicidade do seu lar, desenhada na physionomia, simplesmente notavel.

Agora no film de Carmen Santos, tinha um novo papel, o de dama de companhia da heroina, trabalho este que ainda não estava concluido, mas ficarão no film as scenas já promptas, como uma homenagem de Carmen Santos, a mallograda artista.

A noticia de sua morte, veiu provar o quanto ella era querida e tambem a importancia do Cinema Brasileiro, mais uma vez O Stndio da Cinédia, teve um trabalhão, durante todo o dia, attendendo aos reporters dos jornaes, sequiosos de Augusta e photographias dos seus trabalhos!

Pobre Augusta Guimarães. No dia em que morreste, instantes antes de representares o teu «ultimo papel», vi-te pessoalmente, pela primeira vez!

Augusta Guimarães já estava escolhida para um dos papeis do proximo film da Cinédia, que Adhemar Gonzaga dirigirá. Tinha 25 annos e nascera na Madeira. O seu verdadeiro nome era Elydia dos Santos e Pelotas a conheceu no palco, na companhia Pinto Filho.

Rio, 22/10/32

P. R.

Maria Cury

Da melhor sociedade da Princeza do Sul

Registro Social

Assignalaram um anno mais de venturosa existencia:

A 7, a exma. sra. d. Florencia Dias de Moura, proprietaria d'«A Opinião Publica»;
a gentil senhorinha Elisa Fróes, filha do sr. Aurelio Fróes Junior;
o pequeno José, filho do sr. maestro Valeriano Olivares;
a exma. sra. d. Olga Sattamini S. Lopes, esposa do sr. Paulo Simões Lopes,
A 8, a distincta senhorinha Maria Izabel S. Soares, filha do sr. Leopoldo Souza Soares;
o travesso Jorge Alberto, filho do sr. dr. Alfredo Leite Nunes.
A 9, o sr. Juvenal Britto, proprietario da «Pharmacia Britto»;
a gentil senhorinha Maria da Gloria Fonseca, filha do sr. Ramiro Fonseca;
a graciosa senhorinha Moema P. Duarte, filha do sr. Jorge Campello Duarte;
a galante Laila, filha do sr. Luiz Leivas Massot.
A 10, o intelligente Armando, filho do sr. dr. Armando Fagundes;
a exma. sra. d. Albertina Pinho Castaman, esposa do sr. Alexandre Castaman;
o sr. M. Guerreiro Victoria, estimado advogado do nosso fôro;
o pequeno Darcy, filho do sr. Astrolino Padilha.
A 11, a exma. sra. d. Annita Ferreira Behrensdorf, esposa do sr. Ernesto Behrensdorf;
a exma. sra. d. Francisca Coelho Sampaio, viuva do sr. Heitor Sampaio.
Hontem, o sr. dr. F. de Paula Amarante;
o sr. Alfredo Echenique Leite, coproprietario da «Livraria Universal»;
a exma. sra. d. Othilia Bohns Martins, esposa do sr. Odalberto Martins.
Fazem annos hoje:
A exma. sra. d. Etelvina Araujo dos Reis, esposa do sr. Antonio A. dos Reis;
o intelligente Clovis, filho do sr. dr. Victor Russomano;
a prendada senhorinha Noemia C. da Costa, filha do sr. major Januario Coelho da Costa.

Datas nupciaes

Commemoraram, a 10 do corrente, a passagem do 2 . anno de seu venturoso enlace nupcial o sr. Gastão C. Duarte e exma. esposa d. Iracema Bosque Duarte.

A 11 do andante registraram um anno mais de seu ditoso consorcio o sr. Alvaro da Cunha e Silva, viajante da firma Xavier & Irmão, e exma. esposa d. Senhorinha V. da Silva.

Tiveram a ventura de ver passar, hontem, o primeiro anniversario de seu feliz enlace matrimonial o sr. Nestor P. dos Reis e exma. esposa d. Arminda Alves dos Reis.

O novel casal sr. Arthur A. dos Reis e exma. esposa d. Aracy Castro dos Reis festejou, ante-hontem, a passagem do primeiro anno de seu venturoso consorcio.

Lares em festa

Está em festas as mais justificadas o lar do apreciado casal sr. Mario Laurent Sacco e exma. sra. d. Yonia Martins Sacco, com o nascimento, a 3 do corrente, de sua primogenito Yara.

Gilda Souza Soares

Formosa e apreciada figura do mundo social pelotense

Tambem o sr. Antonio Caprio e exma. esposa d. Odete Trapaga Caprio estão de parabens com o nascimento de sua primogenita Angelita.

Desde o dia 2 do fluente enflora o lar do novel casal sr. Arthur Del Grande e exma. esposa d. Adelaide da Silva Del Grande sua galante primogenita que recebeu o nome de Irene Francisca.

MARLENE!

Pouca gente saberá como Marlene Dietrich um dos grandes nomes actuaes da téla, estreou no cinema, nem o facto se tornaria publico se não o revelasse a propria estrella, quando a filmagem da "Blonde Venus" (Venus Loura). Isso se deu logo após a Grande Guerra, quando o marco, na Allemanha, desceu á sua infima cotação. Marlene acabava de apparecer, pela primeira vez, como recitalista de violino quando veiu a crise, do que resultou ficarem, ella e seus parentes, na miseria. Para maior desgraça, uma paralysia da mão esquerda não lhe permittia voltar a novos concertos e, nessas condições, ella resolveu dirigir-se á Ufa a solicitar-lhe, mesmo como figurante, algum trabalho que lhe permittisse manter-se e aos seus. Muitos mezes alli viveu do que lhe rendiam os trabalhos de "extra". Afinal, resolveu tentar a carreira theatral e foi justamente quando ella appareceu no palco de um dos pequenos theatros de Berlim que Von Sternberg a viu e mandou chamar, dando-lhe o principal papel em "Anjo Azul", ao lado de Emil Jannings. E foi esse seu primeiro trabalho cinematographico que attrahiu a attenção dos directores americanos e levou a Paramount a contrata-la dando lhe aquelle soberbo papel em "Marrocos".

(D'A NOITE do Rio)

UMA POR SEMANA

O notavel protagonista de "SCARFACE", que brevemente veremos no "Theatro Guarany" terminou recentemente "I Am Fugitive".

Jean Gabin, foi escolhida para «estrella», do film «La belle mariniére».

James Murray, que tanta fama alcançou em «A Turba», voltou novamente, tendo alcançado um papel «O Signal da Cruz».

"Divorc in-the Family", o novo titulo de "Father and Son", onde veremos novamente Jackie Cooper, mais um film da Metro-Goldwyn-Mayer.

M. LUDOVICO

CINEARTE

A excellente revista carioca CINE-ARTE, lider na capital da Republica, das publicações brasileiras, nesse genero, que falam do cinema e incentivam sen florescimento industrial e artistico em nosso paiz, assim se referiu sobre o apparecimento da nossa modesta folha, o que bastante nos desvanece:

CINE-LUZ pequena revista Cinematographico que acaba de surgir em Pelotas (Rio Grande do Sul), em varias secções interessa-se pelo Cinema Brasileiro, auxiliando a divulgação das noticias do nosso movimento, gesto este que merece elogios. E' mais uma fonte de propaganda desinteressada pelo nosso Cinema.

MAURICE CHEVALIER vê o seu nome crescer diarimente. E' porque Maurice é um typo original, cheio de personalidade. O seu brilhante trabalho em "Tenente Seductor" garantiu-lhe um contracto quasi eterno com a Paramount. Os theatros da Empreza Xavier & Santos nos annunciam, agora em reprise o seu grande film "Romance em Veneza", em que elle está super-engraçado.

Temos certeza que vae ser um grande successo Além disso o film vae ser apresentado a preços reduzidos.

AGUARDEM O NOSSO PROXIMO NUMERO.

Norma Shearer

Condecorada com medalha de ouro

A sua maravilhosa interpretação em "A DIVORCIADA", o film de luxo da Metro-Goldwyn Mayer

NORMA SHEARER, essa pequena bonita, conquistou a suprema popularidade, o renome supremo, com seu trabalho divino em «A DIVORCIADA», o film de luxo da Metro-Goldwyn-Mayer. Esse bello film é agora annunciado nos theatros da Empreza Xavier & Santos, que offerecerá no proximo espectaculo de domingo á noite. Sobre o valor de Norma Shearer, na interpretação desse bello trabalho, basta dizer-se que obteve ella a condecoração por medalha de ouro da Academia de Arte e Sciencia do Cinema, de Nova York que considerou o seu trabalho a mais perfeifa realisação feminina da téla equiparavel aos trabalhos de uma Joan Grawford, de uma Greta Garbo ou de uma Marie Dressler.

O seu film é uma producção de grande luxo, de grande montagem. Ao seu lado temos esse masculo galã que é Chester Morris. um dos grandes astros da nova era do cinema. Conrad Nagel com a sua distincção de sempre, com sua elegancia, empresta ao film uma pagina de romance admiravael. Robert Montgomery faz um papel empolgante. O seu trabalho é sincero e controladissimo por Robert Z. Leonard, um director de fibra que muito concorreu para o maior successo e brilhantismo do film.

PARA O AMIGO "A N"

Estando em casa, o meu amigo "A N", convidou-me para ir ao Theatro Guarany, para assistir o film «Frankenstein», e pediu-me que dissesse algo sobre este film da Universal, e com a presente, fica satisfeito o seu pedido.

«Frankenstein», da sua primeira á ultima scena, é legitimo pavor. A primeira vez, que a reclame aconselha bem, avisando que nervoso não o assistia.

E' um film altamente excitante e cheio de tragedia.

"Boris Karloff", com sua caracterisação é formidavel e creio que até superior a tudo que fez Lon Chaney, em vida,

"Boris Karloff", move-se, como realmente fosse um resuscitado feito de pedaços de diversos cadaveres. Age como automato. Que "close ups", são arrepios e exclamações de pavor.

Scenas emocionantes temol-as do inicio até ao final,

Naquelle cemiterio impressionante. Os primeiros movimentos do monstro.

E mais adiante uma sequencia bem formidavel do film: a apresentação do monstro, até então só apparece com o rosto vedado, apresenta-o o detalhe sonoro dos passos.

Em resumo um film "Climax" do seu principio ao fim.

O final que é igualmente empolgante e magestoso mesmo.

Pelotas M. LUDOVICO

"CINEARTE" teceu os mais rasgados elogios sobre esse bello film. Elogíos sinceros e justos, classificando-o como uma das mais bellas pelliculas do anno. Vamos assistil-o na certeza de que vamos presenciar um dos melhores espectaculos cinematographicos deste ultimos tempos.

Hoje, no Capitolio, Avenida e Apollo.

A DRAMATIC...IS

"SCA...

EL...CO...

Tony Camonte ----------
Cesca ----------
Poppy ----------
Lovo ----------
Gaffney ---------- Boris
Guarino ----------
Rinaldo ----------
Jornalista ----------
Angelo ----------
Mrs. Camonte ----------
Costillo ----------
Chefe dos dectetives ----------
Editor ----------
Pietro ----------
Epstein ----------

Johnn Lovo, um chefe de «gang» ambicioso e cruel, resolve açambarcar o commercio de cerveja no seu districto. Seu primeiro passo é mandar para o outro mundo «Big Louis» Costillo, o seu competidor mais sério. Tony Camonte, capanga de Costillo, é escolbido para fazer o «trabalhinho», e desempenha tão bem a sua missão que Lovo, como premio, o promove a lugar-tenente do seu bando, com interesse nos lucros.

Camonte e seu guarda-costas, Rinaldo, são presos, pois sobre elle recaem suspeitas. Um habeas-corpus, entretanto, põe-nos na rua outra vez. Os jornais anunciam que vão iniciar uma nova guerra contra os «gangs».

Conduzidos por Camonte, os «gangsters» de Lovo fazem uma campanha de terror num territorio circunvizinho, até que conseguem o monopolio do contrabando de cerveja. Por força bruta, Lovo é feito presidente do «FIRST WARD SOCIAL CLUB,» em substituição de Costillo.

O dinheiro que jorra das tranzações torna Camonte ambicioso. Começa a cobiçar a chefia do «gang» e a pequena de Lovo, — Poppy. Tem desejos de juntar outros distritos ao seu districto já de si lucrativo. Lovo procura dissuadi-lo destes propositos de conquista. Mas uma noite Camonte invade outra zona com os seus homens e se intromete no negocio de cerveja. Lovo lhe diz que a sua gente não emiscuirá no territorio de O' Hara.

...ISTORIA DE
...FACE"

...CO:

....	Paul Muni
....	Ann Dvorak
....	Karen Morley
....	Osgood Perkins
	Boris "Frankenstein" Karloff
....	C. Henry Gordon
....	George Raft
....	Purnell Prat
....	Vince Barnett
....	Ines Palange
....	Harry J Vejar
....	Edwin Maxwell
....	Tully Marshall
....	Henry Armetta
....	Bert Starkey

Poppy visita Camonte na ausencia de Lovo. Pouco depois a policia prende Camonte como provavel responsavel pela morte de O' Hara. Mas um habeas-corpus immediatamente põe Camonte em liberdade.

Ao sahirem do escriptorio de Lovo, um automovel passa e deixa cahir o cadaver de um dos homens de Johnny Lovo. Na lapella do casaco do morto, pregado com alfinete, acha-se um papel: «Não se mettam no Segundo Quarteirão».

Impavido, Camonte abre escriptorios luxuosos, que são inexpugnaveis como um forte. Toma um secretario Angelo. Vinga-se da morte recente do companheiro, mandando Rinaldo liquidar O' Hara em sua loja de flores. Isto exaspera Lovo que discute com o seu lugar-tenente.

Tonny vae ao restaurant de Levy, onde encontra Poppy. Emquanto conversam, uma rajada de balas é atirada contra a porta. Poppy e Rinaldo lançam-se ao solo e ficam incólumes. Dorgan, sucessor de O' Hara, tinha dirigido o assalto, usando a metralhadora pela primeira vez naquelle genero de combate. Isto intriga Camonte, que decide immediatamente fazer uso dessas armas automaticas. Rinaldo prendeu um dos homens de Dorgan. Camonte arrebata-lhe das mãos a metralhadora e foge por uma porta dos fundos, na direcção do escriptorio de Lovol.

Depois desse facto Tony Camonte resolve pôr um ponto final ás actividades de Dorgan. Ordena que se en-

cham tres autos com homens do «gang». Lovo faz esforços inuteis para deter Camonte. O grupo dirige-se para o outro quarteirão e, quando se dissipa o fumo da batalha, mais de uma duzia de «gangsters» do lado de Dorgan está estirada por terra, sem vida. Durante a matança, Camonte está sentado no escriptorio do Chefe dos Detectives, — o que lhe vale por um perfeito alibi.

Varios dias mais tarde, Dorgan, o ultimo dos «gangsters» do Segundo Quarteirão, é metralhado por Camonte. Assim, tendo tomado conta de toda a cidade, elle resolve usurpar o lugar de Lovo. Em companhia de varios de seus homens irrompe numa festa onde Lovo se acha com Poppy. Colloca-se entre o chefe e a pequena, tratando aquelle com supremo desdêm. Lovo, offendido faz um plano para se desembaraçar de seu lugar-tenente.

Camonte é trahido e raptado para ser morto. Emquanto o auto no qual está prisioneiro corre para os suburbios, Camonte com uma manobra habil consegue dar uma volta no guidon e fazer que o carro vá de encontro a outro que lhe vem em sentido contrario. Camonte escapa do desastre, gravemente ferido. Mais tarde, em companhia de Rinaldo, vai ao quartel-general de Lovo. O chefe está convencido de que o seu lugar-tenente já passou para o outro mundo. Rinaldo «accomoda-o» com um balazio...

Camonte é agora rei despotico, Poppy immediatamente leva a sua bagagem para o apartamento do novo chefe. Os lucros que o contrabando de cerveja dá a Tony Camonte são fabulosos. Sem opposição de especie alguma, pensa em organisar uma poderosa machina politica. E sua notoriedade começa a correr mundo.

Elle e Poppy passam os verões num luxuoso hiate na Costa Occidental, emquanto Rinaldo e Angelo dirigem o negocio. Entrementes, a irmã de Camonte, Cesca, que aquelle chefe quiz conservar pura, entrega-se a Rinaldo. A mãe de Camonte telegrapha-lhe a respeito. Cheio de raiva, Camonte mata Rinaldo. Cesca avisa a policia. Disso tudo resulta uma batalha, de que Angelo sáe ferido, morrendo poucos minutos depois.

Cesca chega, dissipada já a onda de odio contra o irmão. Subitamente ouvem-se as sirenas da policia que se approxima. O chefe do «gang», ébrio de poder, entra em acção. Num frenezi de louca esperança de triumpho, pega de uma metralhadora e munição.

O telephone tilinta. E' Guarino. Camonte recusa uma proposta de rendição. A policia abre uma fusilaria cerrada.

O resto vereis na téla do Guarany,

DE HOLLYWOOD...

Carole Lombard, que a Paramount emprestou para a Columb a, apparecerá como estrella principal, em "Virtue", ao lado de Pat O'Brien.

A Columbia já terminou "The Bitter Tea of General Yen" dirigido por Frank Capra. Estão nos principaes papeis masculino e feminino, Nils Asther e Barbara Stanwik.

"Tom's in Town", é mais um film de Tom Mix para a Universal. Figuram tambem, Judith Barris e Eddie Gribbon.

A Metrc-Goldwyn-Mayer, está filmando "A Mascara de Fú-Man-Chú", com Boris Karloff, cedido pela Universal

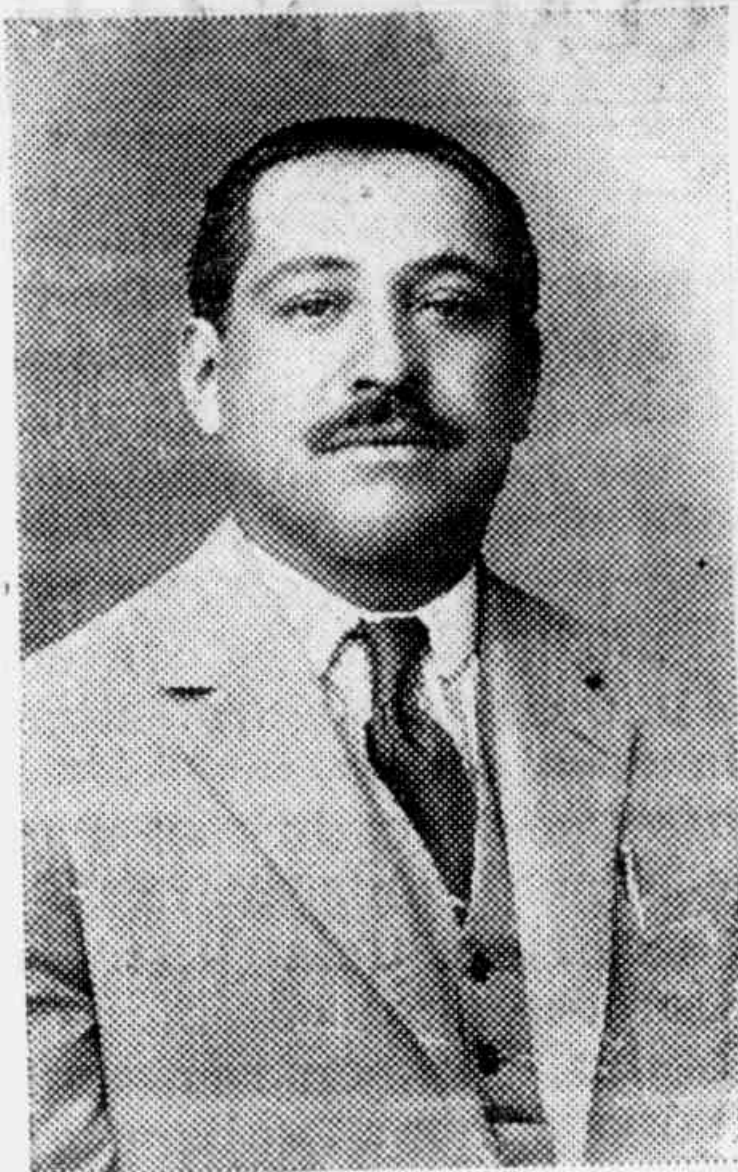
Tom Brown, apparecerá ao lado de Richard Dix em "The Road to Liberty", para a Radio R. K. O.

Edgard Selwyn, dirigirá Ramon Novarro em "The Man on the Nile", para a Metro-Goldwyn-Mayer,

E. A. Dupont, foi contractado por Carl Laemmle, para dirigir Boris Karloff em "O Homem Invisivel", para a Universal.

"The New Yorker" da United é dirigido por Chester Ersking e tem no elenco, Al Jolson, Madge Evans Chester Conklin, Harry Langdon e Roland Young.

"The Rangers Ride Again" e "The Trail Beyond" são os dois films que Rex Bell interpreta para a Monogram Pictures.

Fify D'Orsay apparecerá em "The Girl from Calgary" para a Monogram. NEMO

Cap. F. Arnolo Siqueira

CINE-LUZ apresenta, nesta pallida homenagem, seus parabens ao sr. capitão Felicissimo Arnoldo Siqueira, digno official do 7 . Corpo Auxiliar da B. M., pela passagem a 10 do corrente de seu anniversario natalicio, com os votos que faz pela sua felicidade pessoal.

ROMANCE...

O meu quarto, longe de ser um appartamento habitado por um chic, hoje exhalava um perfume estranho. Um perfume differente dos usados por mim

Embriagado n'esse aroma, recostei-me no leito, a contemplar uma photographia que a pouco, havia recebido

Entontecido cada vez mais, os meus olhos começaram a ver, n'esse retrato, uma historia linda. Um romance cheio de scenas bellas. Um romance como os que só o cinema sabe reproduzir.

O inicio, um *close-up* dos olhos da estrella. Depois a sua bocca E, finalmente o rosto Um sorriso vêm phantasia'-o Quanto mysterio ha n'essa espressão !

Amor ?... Odio ?..

Começa o romance a desenrolar-se. O amor impéra !

A scena seguindo-se ao *close-up*, é Ella reconstada n'um divan, embevecida, talvez a relembrar o que se passou n'aquelle appartamento, sem testemunhas que não sejam a lúa e as estrellas que, por uma janella aberta, entraram illuminando-o.

Ella! Ella é Alda Rios ! A mysteriosa. A mulher difficil de se comprehender

E Elle ?.. Quem seria Elle ?... Quem seria o felizardo se se pode chamar de feliz o homem que adora Alda Rios ?

Eu bem sei quem é. Mas, para que dizel-o ? Todos zombariam d'elle

Chamariam-no de doudo.

Amar Alda, é caminhar lentamente para o sacrificio.

E o romance, vae passando n'aquelle cartão retrato, deante meus olhos, ora alegre, triste depois, mais tarde saudoso. E Alda Rios desenvolve se n'elle ou melhor n'esta phantasia pobre que idealisei. Vive a sua parte, para bulir com o meu coração . .

Alda Rios !... Mysterio difficil de se desvendar... Romance...

***

E lentamente vou adormecendo para que meus olhos não se cansem de vel-a e o meu coração não se farte de sentil-a..

Pelotas—R. G. Sul.

Gilberto Luiz.

Todos o chamam de «Cara de pedra»...

Nunca ri..

No entanto, ha quem affirme que «O General» **Buster Keaton**, já mostrou, uma vez, a sua dentadura... á sua esposa...

Expediente

Cine-Luz

Revista semanal cinematographica, litteraria e noticiosa
Publica-se aos domingos.

Proprietarios -- ESTIMA & IRMÃO
REDACTORES:
Phidias Gallo, Arlindo Gerhardt, Arthur Gerhardt, F. V. Alves e J. C. Silva

ASSIGNATURAS
Trimestre . . . . . 5$000
(Pagamento adeantado)
Numero avulso . . . $400
REDACÇÃO E OFFICINAS
Rua General Netto n. 317

'SCAR-FACE"

Com o subtitulo «Vergonha de uma Nação», que sahiu da propria America, a classificação para o film «Scarface».

Uma producção de "Howard Hughes", productor de «Anjos do Inferno».

Barulhenta por todos os motivos: tratando-se de um film cuja acção entre bandidos da peor especie, que são os "Gangsters".

A verdade é: «Scarface» reproduz occorrencias policiaes, que antes de sua filmagem haviam desenrolado em Chicago.

"Scarface" significa "cara metade" ou "cicatriz no rosto".

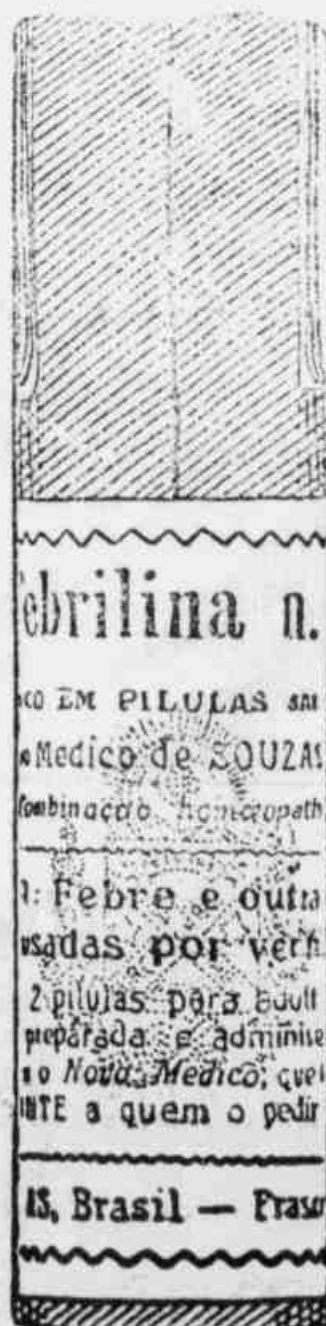
"Scarface", para ser vista, foi um barulho medonho.

"Scarface", que "Paulo Muni" vae viver, "Boris Karloff", o interprete de «O Homem Miraculoso», «A Divorciada», e por fim «Frankenstein».

Para suavisar as sequencias movimentadas "Ann Dvorah" está como um balsamo divino.

Pelotas M, LUDOVICO

O trabalho que o inesquecivel Lon Chaney teve em 'O Homem Miraculoso", em sua versão muda, vae ser apre sentado agora por Boris Kar loff. que fez "Frankenstein"

O papel de Tomas Meighan é feito por Chester Morris que tem um trabalho estupendo em "A Divorciada", a pequena, que na copia muda era Betty Compson, na copia sonora é Sylvia Sydney, uma das mais bellas figuras do cinema e uma das actrizes mais completas da tela Esse bello film em copia sonora vae ser apresentado terça-feira, dia 15 de novembro, no Capitolio, Avenida e Apollo

Programmação

CAPITOLIO

Em matinée chic

A luxuosa opereta falada, cantada e bailada, da Paramount

"Cavalheiro de Frac"

com Roberto Rey, o «Chevalier hespanhol» e Maria Gusman.
Bellas canções, entrecho admiravel!
E outros bellos films.

A' NOITE

A Metro-Goldwyn-Mayer orgulha-se em apresentar NORMA SHEARER em

"A DIVORCIADA"

Um film de luxo. Fallado e cantado. Da celebre opereta de Leo Fall. Com Chester Morris, Conrad Nagel e Robert Montgomery.
E complementos.

GUARANY

Em Matinée Chic

TRANSATLANTICO

POLTRONA 1$000

A' NOITE

O formidavel film da United

"Scarface"

com PAUL MUNI

AVENIDA e APOLLO

Na Matinée

A bella opereta da Paramount

"CAVALHEIRO DE FRAC"

Com Roberto Rey e Maria Gusman
E outros bellos films.

POLTRONA 600 RÉIS

A' NOITE

O film de luxo, fallado e cantado da Metro-Goldwyn-Mayer

"A Divorciada"

Com Norma Shearer, Conrad Nagel, Chester Morris e Robert Montgomery.
E complementos.

COLYSEU

A' NOITE

A obra prima da Universal Pictures

Resurreição

com LUPE VELEZ e JOHN BOLES

Sobre o Amor

E' muito mais facil experimentar o amor do que definil-o.

O amor é na mocidade o que a mocidade é na vida, e o que a vida é na eternidade.

O amor aperfeiçoa as almas bem nascidas.

Quando se principia a amar não se faz outra cousa do que principiar a viver.

O amor parece-se com o anno: a sua melhor estação é a primavéra.

O amor é uma gotta celeste que a Providencia verteu no calix da vida para lhe corrigir o amargor.

Nossa vida sendo produzida pelo amor, não se conserva sinão pelo amor.

O amor é o mais madrugador de todos os sentimentos

O amor sincero é um balsamo cicatrisante para o coração ferido pela ingratidão.

O amor é uma campanha cujo plano devemos estudar séria e detidamente.

O amor encanta a vida como os astros encantam o firmamento e como o perfume encanta embelleza a flor.

O amor que é verdadeiro tem obrigação de ser eterno, porque se algum deixou de o ser, nunca foi amor.

O CORAÇÃO

O coração não se dá senão porque não pode vender-se. Não ha ouro bastante para pagar um só coração humano.

Um máo pensamento, quando se introduz no coração, é primeiro um extranho, depois um hospede e por ultimo um senhor absoluto.

Occultar a chaga do coração humano, em nome do pudor, é uma falsa apparencia de virgem ou, melhor, é hypocrisia e temor.

O melhor coração é o que bate mais perto da terra porque é contagiado por sua força serena e humilde.

Não ha luz que se acenda na intelligencia que não vá buscar sua origem no coração. — Ahrens.

O coração é um mysterio: ama quando não deve e esquece quando devia amar.

Ha nos affectos profundos do coração alguma cousa de puro e desinteressado que annuncia a excellencia da dignidade humana.

O coração da mulher prende-se pelo que dá; o coração do homem desprende-se pelo que recebe.

O coração, quando soffre uma ingratidão, morre desprovido de illusões e vae sepultar-se no tumulo da descrença.

Si o coração das mulheres fosse bem conhecido dos homens, elles redobravam para com ellas de respeito, de gratidão e de amor.